



**Rassegna a cura di Roberto Ellero e Noemi Battistuzzo  
In collaborazione con Chiara Mendolia  
Presentazioni in sala di N. Battistuzzo**

- Alle proiezioni sono invitati gli autori e produttori, che presenteranno brevemente i loro lavori in sala.
- Ingresso libero (sino ad esaurimento posti)

**Informazioni**  
**Circuito Cinema Comunale**  
**Venice Film Commission**  
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991-30125 Venezia  
Tel. 041 5241320 - Fax 041 5241342  
circuitocinema@comune.venezia.it  
www.comune.venezia.it/cinema/

**Sportello Cinema della Venice Film Commission**  
San Marco 4023 - 30124 Venezia  
Tel. 041 2747928 - Fax 041 2747927  
venicefilmcommission@comune.venezia.it  
www.venicefilmcommission.it

**Multisala Astra**  
Via Corfù 9 - 30126 Lido di Venezia  
Tel. 041 5265736 - Fax 041 5262396



ASSESSORATO ALLE  
ATTIVITÀ CULTURALI



CircuitoCinema  
VENEZIA & MESTRE



# VENICE FILM MEETING

VENEZIA PRODUCE CINEMA

8. EDIZIONE

**Lido di Venezia | Multisala Astra. Sala 2**  
5-8 settembre 2011, ore 15.30

Ingresso libero

**LUNEDÌ 5 SETTEMBRE, ORE 15.30**

**LA PIÈCE**

*Regia* Mario Brenta, Denis Brotto *Sogg.* Giorgio Tinazzi, M. Brenta, D. Brotto, da un progetto di Laura Barbiani, Pierluca Donin *Fot.* M. Brenta *Mus.* Massimiliano Forza *Mont.* D. Brotto *Int.* Giuseppe Emiliani, Virginio Gazzolo, Giancarlo Previati, Lino Spadaro, Michele Modesto Casarin *Prod.* Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, L'Atalante Cinema *Or.* USA, 2011 *Dur.* 66' *Contatto* Teatro Stabile del Veneto – Sara Perletti presidenza@teatrogoldonive.it

La Pièce racconta la genesi e lo sviluppo di uno spettacolo teatrale visto attraverso l'inedito incontro di due linguaggi, quelli del cinema e del teatro. Le fasi di lavorazione dello spettacolo Se no i xe mati, no li volemo (testo Gino Rocca, regia Giuseppe Emiliani, produzione Teatro Stabile del Veneto-Teatri SpA Treviso-Teatro Carcano Milano) vengono osservate seguendone ogni singolo momento: dallo sviluppo delle scenografie alla realizzazione dei costumi, dalle prove con gli attori all'ideazione delle musiche. L'opera è stata presentata al Festival della Comunicazione di Padova (2011).

MARIO BRENTA, regista e sceneggiatore, è docente di Linguaggio Cinematografico e Iconologia del cinema all'Università di Padova. Nel 1982 è stato uno dei fondatori della scuola Ipotesi Cinema creata da Ermanno Olmi, di cui è attualmente coordinatore didattico. Tra i suoi film, presentati nei maggiori festival internazionali, si ricordano: *Barnabo delle Montagne*, *Maicol*, *Vermisat*, *Robinson in laguna* e *Calle della Pietà*.

DENIS BROTTTO collabora alla didattica per il corso di Linguaggio Cinematografico presso l'Università di Padova dove sta approfondendo il suo percorso di ricerca. Ha pubblicato una monografia su Aleksandr Sokurov, vari saggi ed articoli dedicati al cinema. Oltre ad essersi dedicato alla realizzazione di video e documentari, ha partecipato alle attività di Ipotesi Cinema di Bologna.

**L'APPUNTAMENTO**

*Regia, sogg., scn., prod.* Daniele Sartori *Fot.* Flavio Zattera *Mus.* Marina Penzo *Mont.* Marco Zanelli *Int.* Leonardo Santini, Tommaso Minniti, Eleonora Bolla *Or.* Italia, 2010 *Dur.* 15'

*Contatto* Daniele Sartori sig.daniele@yahoo.it  
*Francesco, reso fragile dalla scoperta del tradimento della fidanzata, è ossessionato dalla curiosità di incontrare il suo rivale. Entrambi credono d'essere sconosciuti l'uno all'altro ma si sbagliano. Il ragazzo, arriverà alla resa dei conti col suo avversario confessando ciò che lo tormenta a qualcuno che si rivelerà essere non solo uno psicologo...*

DANIELE SARTORI, veneziano, si diploma attore all'Accademia Teatrale Veneta. Dopo pochi anni esordisce alla regia cinematografica scrivendo e dirigendo il primo cortometraggio intitolato *Magma*. Numerosi sono i contributi professionali nell'ambiente del cinema indipendente veneziano e milanese. Collabora coi registi Ivan Stefanutti e Luigi Scaringella. È autore e regista di *Una sorpresa* e di *Ora scelgo io*, film brevi che si fanno subito notare da critica e pubblico. Fonda ed avvia il progetto *Lost In Vauxhall* per la produzione di videoclip e short film, ambito che predilige. Nel 2010, avvalendosi della collaborazione del Direttore della fotografia Flavio Zattera, scrive e dirige *L'appuntamento*, cortometraggio pluripremiato che riscuote ottimo successo. Firma inoltre gli Spot 2010-2011 del *Queer Lion Award*, premio collaterale della Biennale del Cinema di Venezia, a cui vi partecipa come giurato.

**CAPRO ESPIATORIO**

*Regia, scn., mont.* Nadine Birghoffer *Sogg., mus.* Adriano Lurissevich *Fot.* Georges - Philippe Danan *Int.* A. Lurissevich, Daniele Novello, Maurizio Scavazzon, Matteo Toso, Davide Michieletto *Prod.* Georges - Philippe Danan, Veneziainscena *Or.* Francia/Italia, 2011 *Dur.* 5'

*Contatto* Adriano Lurissevich adriuris@libero.it, Georges-Philippe Danan gpdanan@wanadoo.fr  
*Paura, dell'invasione. Tensione, sospetto, intolleranza. Una città turbata presta ascolto ai profeti di sventura che, con linguaggio semplice e tristemente noto, danno sfogo a pulsioni primitive e alimentano la consolatoria ricerca di un Capro espiatorio.*

**ANÓNIMOS**

*Regia, fot., mont.* Félix Llorente *Sogg., scn.* Daniele Defranceschi *Mus.* Santiago Capote *Int.* María Pedroviejo, D. Defranceschi *Prod.* M. Pedroviejo, D. Defranceschi, F. Llorente *Or.* Italia/Spagna, 2011 *Dur.* 9' *Contatto* Daniele Defranceschi info@danieledefranceschi.com  
*María e Filippo si stanno cercando per Venezia parlando al cellulare. Non si conoscono, non si sono mai visti e uno non sa nulla dell'altra. Lei è spagnola, lui italiano. Guidandosi nel labirinto di ponti e calli, riescono comunque a trovare un punto d'incontro e spiegare l'accaduto.*

FÉLIX LLORENTE ha girato più di venti corti e mediometraggi in 8mm e video da quando aveva dodici anni. Ha studiato Cinema e Televisione a Madrid e Los Angeles. Per dieci anni ha diretto il programma di cinema più famoso in Spagna. Al momento lavora negli studi di TVE a Madrid.

**13 VIEWS OF VEGA**

*Regia, sogg., scn., mont.* Valentina Ciarapica, Claudia Rossini *Prod.* Comune di Venezia - Assessorato alle Politiche Giovanili e di Pace - Progetto *Angolazioni urbane: verso un'opera collettiva Or.* Italia, 2011 *Dur.* 13' *Contatto* Elena Cardillo elena.cardillo@comune.venezia.it  
*Ispirato al racconto di William Gibson, Thirteen Views of a Cardboard City (1997), è la storia di uno sguardo, anzi di 13 sguardi volti tutti in direzione dell'area di Marghera porto commerciale e del parco tecnologico, territorio dall'aspetto poliedrico in continua evoluzione. È la presentazione di questa zona nelle sue molteplici facce, tanto diverse quanto il numero delle persone che la occupano, poiché ogni abitante ha una propria geografia, propri percorsi e proprie esperienze percettive che creano relazioni estremamente individuali con lo spazio che lo circonda: il territorio reale è prima di tutto il territorio percepito.*

VALENTINA CIARAPICA nel 2007 si laurea prima in Scienze Storiche all'Università Ca' Foscari di Venezia e poi nel 2010 consegue la laurea specialistica in Progettazione e Produzione delle Arti Visive allo IUAV. Attualmente si occupa di video-documentario e di formazione attraverso la progettazione di audio-visivi.

CLAUDIA ROSSINI vive e lavora a Venezia ed è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ad oggi sta completando il corso di laurea specialistica in Progettazione e Produzione delle Arti Visive allo IUAV, facoltà di Design e Arti.

**IL COMODINO**

*Regia* Giuseppe Drago, Elia Romanelli *Sogg.* A cura di Alberta Basaglia, Sara Cavallaro, Clementina Ollano e dei bambini e le bambine della classe VA della Scuola Santa Barbara di Mestre (VE) *Mont.* Roberto Sartor *Prod.* Comune di Venezia - Assessorato alle Politiche Giovanili e di Pace, Fondazione Franca e Franco Basaglia *Or.* Italia, 2011 *Dur.* 9' *Contatto* Elena Cardillo elena.cardillo@comune.venezia.it

*Un tempo, chi veniva rinchiuso in manicomio doveva lasciare tutti gli oggetti personali, anche quelli più intimi: fotografie, anelli, orecchini, quadernetti, libri, ricordi... Una delle prime cose che Franco Basaglia fece a Gorizia, fu restituire ad ogni paziente i suoi oggetti sottratti, consegnando ad ognuno un comodino. Nove minuti di "comodini" raccontati dai bambini.*

**TELL HOW IT'S GONNA BE**

*Regia, sogg., scn., prod.* Biagio Gibilterra, ispirato al romanzo *Uomini e topi* di John Steinbeck *Fot.* Giovanni Andreotta, B. Gibilterra *Mont.* Manuela Pellarin, Andrea Capuzzo *Int.* Cornelis Voshol *Or.* Italia, 2011 *Dur.* 18' *Contatto* Biagio Gibilterra bgibilterra@yahoo.it  
*Il protagonista, Cornelis Voshol, ha una vita borderline, la città non lo ha tollerato e lui si sostiene con l'alcol e la letteratura. Tra i pochi volumi, che tiene nel suo monolocale, c'è Uomini e topi di Steinbeck. Il suo modo di leggere ad alta voce gli serve per non affondare, perché, nonostante sia un umiliato, non si è arreso.*

BIAGIO GIBILTERRA pittore, scrittore e regista siracusano che da anni vive e lavora a Venezia.

**MARTEDÌ 6 SETTEMBRE, ORE 15.30**

**SERENISSIMA**

*Regia, sogg., fot.* Agnieszka Magdalena Podkowska *Mont.* Magda Budzyn *Prod.* Giuseppe Trevisin *Or.* Italia/Polonia, 2011 *Dur.* 23' *Contatto* Agnieszka Magdalena Podkowska podkowska@libero.it

*L'aria era silenziosa e profumata. Il sole bruciava attraverso la grigia foschia [...] Le cornici arabe delle finestre si rispecchiavano nell'acqua torbida. La scalinata di marmo di una chiesa discendeva in acqua. Il mendicante che vi era accasciato per convincere della sua miseria rivoltava il bianco degli occhi come fosse cieco. [...] Così era Venezia, una bellezza amichevole ma sospetta... (Thomas Mann in Morte a Venezia)*

AGNIESZKA MAGDALENA PODKOWKA, nata a Lodz in Polonia, consegue nel 1998 la Laurea di primo livello presso l'Accademia di Belle Arti di Lodz; nel 1999 segue lo stage formativo di Museologia e Storia dell'Arte alla Peggy Guggenheim di Venezia; nel 2001 vince la borsa di studio per il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia e nel 2011 si laurea alla Scuola Nazionale di Cinema, Teatro e TV di Lodz (PWSFTViT), dipartimento di cinematografia e televisione.

**TOCCARE CON GLI OCCHI**

*Regia, sogg., scn., fot., mus., mont.* Julien Lingelser *Int.* Paolo Ciccone, Angela Giassi, *Prod.* Black Tie Pictures *Or.* Italia/Francia, 2010 *Dur.* 26' *Contatto* Julien Lingelser julien.lingelser@gmail.com

*Raffaele, un giovane fotografo, ha un appuntamento di lavoro a Venezia con una signora sconosciuta. Iniziato il rilievo, scopre che l'incarico è ben diverso da quello che si aspettava.*

JULIEN LINGELSER è dottorando in Civiltà Italiana e Scienze delle Arti presso l'Université de Haute-Alsace e il Collegio Ghislieri di Pavia, dove organizza eventi culturali e scientifici. Nel 2010-2011 collabora occasionalmente con l'Università di Pavia per alcuni seminari sul cinema francese. Fa ricerche sull'immaginario e sull'interpretazione dell'urbanistica - in particolare di quella veneziana - nel cinema. Inoltre, ha curato la regia di sei cortometraggi, girati in 8mm o in HD, le cui tematiche riguardano soprattutto la favola, i misteri e i segreti.

**VIDEOCONSORO FRANCESCO PASINETTI**

Ottava edizione per il VideoConcorso “Francesco Pasinetti”, il festival del cortometraggio e del micrometraggio a Venezia, nato dalla collaborazione tra Auser di Venezia, Liceo Artistico “Guggenheim”, Circuito Cinema Comunale e con il patrocinio della Regione, della Provincia, del Comune e della Municipalità di Venezia, sotto la direzione di Giovanni Andrea Martini. Il festival, quest’anno, ha potuto fregiarsi, per la riconosciuta valenza culturale e sociale, della medaglia del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e ha raccolto cortometraggi interessantissimi, provenienti da tutt’Italia, ma anche da tante parti del mondo, quasi a significare la volontà fortissima di testimoniare le grandi speranze e le grandi paure del nostro tempo. I temi della convivenza cordiale, della conflittualità inter-generazionale, della precarietà del lavoro, delle problematiche legate all’adolescenza sono stati gli argomenti più visitati. Un gruppo davvero notevole di video ha poi voluto raccontare Venezia in modo originale, partecipando alla sezione *Venezia: una città*, sostenuta dal-Istituzione Parco Laguna.

Quando si parla del “Pasinetti” non si può non ricordare anche lo sforzo degli organizzatori e della presidente, Anna Ponti, nel proporre, per il settimo anno consecutivo, il corso di videoproduzione *Saper guardare, saper mostrare* sotto l’esperta guida di Beatrice Barzagli. La sezione di videoarte, *Premio Maurizio Cosua*, curata da Elisabetta di Sopra, ha registrato un notevole successo di partecipazione e di qualità dei prodotti iscritti al concorso. Di seguito le opere premiate quest’anno:

**Rolando Segalin: el calegher** di Emanuele Turbanti, Laura Cappellesso (2011, 13’) *Vincitore della sezione* I giovani raccontano gli anziani

**Piscine e nuotatori** di Loredana Spadon, Ezio Galvan (2011, 13’) *Vincitore del premio* Auser

**La valigetta** di Sebastiano Melloni (2011, 3’) *Vincitore della sezione* Venezia e il lavoro: ieri e oggi della CGIL

**Il viaggio del piccolo principe** di Nicola Sorcinelli (2011, 11’) *Vincitore della sezione* Tema libero

**The Hiccup** di Consuelo Calitri, Andrea Nevi (2011, 9’) *Vincitore della sezione* Venezia, una città

**Amoressia** di Sara Agenziano, Deborah Barbazza, Jerusalem Lazzari, Furio Ganz (2011, 6’) *Vincitore della sezione* Adolescenza: come sopravvivere?

**A spasso per la mia città** realizzato da Tiziana Spennacchio dell’Istituto Don Milani di Torino (2011, 9’) *Vincitore del premio* Vetrina del Volontariato

**Soluzione Futurista** di Francesco Bruschetтини (2011, 7’) *Vincitore del premio per la miglior fotografia a cura del Circolo fotografico* La Gondola

**Io del ’19... lui del ’25** di Tatiana Furlan, Aldo Bisacco (2011, 12’) *Vincitore del premio della Regione Veneto*

*Contatto* Michela Nardin pasinetti@istarte.it

**IL TOCCO DI RE MIDA**

*Regia, sogg., fot., mont., prod.* Rossana Molinatti *Or.* Italia/Burkina Faso/Nigeria, 2011 *Dur.* 9’ *Contatto* Rossana Molinatti moliros76@alice.it

Il tocco di Re Mida *viaggia fino al confine tra Burkina Faso e Nigeria, per illustrare il lavoro delle donne nell'estrazione dell'oro. Non c'è nessuna spiegazione, nessuna voce fuori*

*campo, solo i rumori di questo sfiancante mestiere e le parole delle persone. E ovviamente, bellissime immagini!*

ROSSANA MOLINATTI vive e lavora a Venezia, dove è presidente del Cineclub Fedic. Ha cominciato a girare con la pellicola 8mm per arrivare poi al digitale. Ha pertecipato a numerosi concorsi ottenendo vari riconoscimenti come regista e come interprete, tra i quali il Giglio Fiorentino per la migliore interpretazione nel cortometraggio *Nino e Nina* di Enrico Mengotti al Valdarno Cinema Fedic 2010.

**MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE, ORE 15.30**

**ZORZI DA CASTELFRANCO, UN PITTORE E IL SUO TEMPO**

*Regia, sogg.* Federico Massa, Tommaso Brugin *Scn., mont.* F. Massa, T. Brugin, Raffaele Pizzatti Sertorelli *Fot.* Andrea Azzetti *Int.* Matteo Cremon, Roberto Marinelli, Annagaia Marchioro, Laura Berardi, Pietro Schierano, con la partecipazione straordinaria di Mario Brenta *Prod.* Settimo Binario, Gooliver, Cavalieri del Drago *Or.* Italia, 2011 *Dur.* 60’ *Contatto* Tommaso Brugin tommaso.brugin@live.com

*Un avvincente film documentario su Giorgione, il cardine della pittura moderna, con ricostruzioni ispirate alle sue opere e contributi di esperti e docenti. Seguendo le indagini di un giovane Vasari, prende vita uno straordinario ritratto degli aspetti controversi dell'artista, dell'uomo e della sua epoca.*

FEDERICO MASSA nasce a Valencia in Spagna e, dopo la laurea in filosofia presso l’Università di Padova, partecipa al master *Television Business School, Marketing* a Cinecittà. Ha fondato uno studio di produzioni video e lavora come autore-regista per agenzie pubblicitarie, enti pubblici ed aziende. TOMMASO BRUGIN nasce a Venezia e si laurea al DAMS presso l’Università di Padova, dove inizia a collaborare con i docenti Mirco Melanco e Gian Piero Brunetta per la realizzazione di videosaggi e documentari. Attualmente lavora come filmmaker.

**MICROMETRAGGI DI UN GIORNO QUALUNQUE E DI UN GIORNO SPECIALE**

Il concorso *Micrometraggi di un giorno qualunque*, l’iniziativa promossa dal Patronato ai Frari e dall’associazione Cerchi d’onda, in collaborazione con il Circuito Cinema Comunale, l’Università di Ca’ Foscari, il VideoConcorso “Francesco Pasinetti” e la Coop Adriatica, è approdato con successo alla quarta edizione. I ragazzi delle scuole di Venezia, attraverso brevissimi video, realizzati anche con videotelefonini, hanno saputo raccontarsi con originalità, fornendo interessanti spunti per meglio comprendere la loro vita, i loro interessi, i loro problemi, le loro richieste. La collaborazione tra il VideoConcorso “Pasinetti” e Memoro, la Banca della Memoria, ha raccolto i *Micrometraggi di un giorno speciale*: cortometraggi di videomaker di tutte le età alla ricerca di ricordi ed aneddoti di “ragazzi di ieri”, nati prima del 1940. I prodotti presentati sono singolari spaccati di realtà cittadina o del territorio. Di seguito le opere premiate quest’anno:

**SEZIONE MICROMETRAGGI DI UN GIORNO QUALUNQUE**

**Nulla è qualunque** realizzato da Giorgia Serpani del Liceo Classico “Marco Polo” di Venezia (2011, 3’) *Primo classificato*

**Pensieri e parole** realizzato da Aram Kefajati del Liceo Scientifico “Benedetti” di Venezia (2011, 2’) *Secondo classificato*

**Confusione** realizzato dagli studenti della classe 3° della Scuola Media P.F. Calvi di Venezia (2011, 3’) *Terzo classificato*

**SEZIONE MICROMETRAGGI DI UN GIORNO SPECIALE**

**La beffa del Galdoni: testimonianza di Gianfranco Rocelli** di Aras Kefajati (2011, 6’) *Primo classificato*

**Don Fausto** di Daniele Condello (2011, 5’) *Secondo classificato*

**La ghironda racconta** di Fabio Riso (2011, 3’) *Terzo classificato*

*Contatto* Michela Nardin pasinetti@istarte.it

**IL PARADISO TU VIVRAI**

*Regia, sogg., fot., mont.* Alice Barchitta *Int.* Gli utenti e i medici di Palazzo Boldù (DSM) *Prod.* IED Venezia *Or.* Italia, 2008 *Dur.* 15’ *Contatto* Alice Barchitta alicebarchitta@gmail.com

Il paradiso tu vivrai *vissuto al Boldù, dipartimento di salute mentale di Venezia, racconta momenti di vita quotidiana cercando di superare le convenzioni sociali che vedono la comunità spaccata in due: persone “normali” e i cosiddetti “pazzi”.*

ALICE BARCHITTA, nata a Catania e laureatasi a Venezia in Arti Visive e dello Spettacolo, ha frequentato il master di regia documentaria presso lo IED di Venezia, dove è stato realizzato il suo primo documentario *Il paradiso tu vivrai*. Attualmente collabora con televisioni locali ed estere come assistente operatore e montatrice.

**STALKING**

*Regia, sogg., scn., fot.* Giulio Laroni, Francesca Bastianon *Mont.* Mauro Corti, Federico Cattai *Int.* Rita Visonà, Riccardo Ossena *Prod.* Arnoult Film *Or.* Italia, 2011 *Dur.* 2’ *Contatto* Giulio Laroni giulio.laroni@libero.it

*Stanca del comportamento violento del compagno, una ragazza fugge di casa. È notte e fuori non c'è nessuno. La donna scende le scale, attraversa il cortile, corre verso l'uscita. Ma sente dei passi: lui la sta inseguendo.*

GIULIO LARONI, regista, scrittore, curatore di un volume su Riccardo Lombardi (Biblion Edizioni, 2009), è membro dell’Associazione Nazionale Autori Cinematografici e del Directors Guild of Great Britain. Premiato al Bassaincorto Film Festival per la sceneggiatura di *Traditi* ha poi partecipato con il suo documentario *Caribbean Basterds - dietro le quinte*, girato in Venezuela, al *Venice Film Meeting* 2010.

FRANCESCA BASTIANON, pittrice e fotografa, laureanda in Arti Visive e dello Spettacolo presso lo luav di Venezia, ha esposto in Italia (in varie rassegne fra cui: *Faccia a faccia*, Centro Culturale Candiani, Venezia, 2009; *Le macchine desideranti*, Centro Culturale Zitelle, Venezia, 2010) e in Francia (*Villa des oiseaux*, Rue Massillon, Le Havre, 2011). È coautrice del documentario *Noi che abbiamo visto la dolce vita*.

**LA FABBRICA DI ITALO**

*Regia, sogg.* Michele Albonico *Scn.* Anna Palma Gasparini, M. Albonico *Fot.* Enrico Greggio *Mont.* M. Albonico, Pietro Molin *Int.* Italo Matiussi, A. Palma Gasparini *Prod.* Circolo Piave Altobello *Or.* Italia, 2010 *Dur.* 45’ *Contatto* Michele Albonico 3355462439
La fabbrica di Italo è la testimonianza di cinquant’anni di lavoro e di lotta di Italo Matiussi, protagonista della storia operaia e sindacale a Marghera.

MICHELE ALBONICO vive e lavora a Venezia. Nel corso degli anni affianca all’attività di organizzatore e location manager per le produzioni anche quella di documentarista (*Venezia Archeologia Industriale e Go fato un sogno*).

**GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE, ORE 15.30**

**L’ULTIMO CORSARO**

*Regia, sogg., mont.* Enrico Mengotti, Piero Fontana *Scn.* E. Mengotti *Fot.* P. Fontana *Mus.* P. Fontana by Sonicfire pro5 *Int.* Lele Vianello, Fausto Muta, Carlotta Cittato, Bruno Scarpa *Prod.* FM Filmmakers *Or.* Italia, 2011 *Dur.* 30’ *Contatto* Piero Fontana Piero.Fontana@pmvspa.it
*Un cartoonist in crisi di ispirazione si ritrova uno dei suoi personaggi in carne ed ossa nello studio. Il rapporto tra i due, reso difficile da iniziali incomprensioni, aiuta il disegnatore di fumetti a completare un lavoro per il quale si era impegnato con l'editore. A questo intreccio di base si sovrappone il rapporto difficile con la figlia e qualche problema di alcolismo derivante da stress lavorativo. La conclusione della storia rimette le cose a posto ripristinando i confini tra sogno e realtà.*

ENRICO MENGOTTI è regista e sceneggiatore, da sempre impegnato a portare l’attenzione su problemi e tematiche sociali. Autore di svariati cortometraggi ed inchieste video, tra le sue produzioni più importanti *Perché, Portùs, due volti della resistenza, Manicomì per impazzire, Doppio binario e Nino e Nina*. PIERO FONTANA realizza, nelle vesti di regista, videoclip e cortometraggi di carattere istituzionale e documentari industriali; collabora come aiuto regista alla creazione di *Truffaldino servitore di due padroni* e *Sortilegi di neve* acquistati e trasmessi da RAI 3 nel 1979. Recentemente ha firmato la sceneggiatura del film *Hotel Courbet* presentato alla Mostra del Cinema del 2009 per la regia di Tinto Brass.

**PIAZZA PULITA**

*Regia* Piero Fontana, Nandino Capovilla *Sogg.* Reportage di N. Capovilla e P. Fontana *Fot., mont.* P. Fontana *Mus.* P. Fontana by Sonicfire pro5 *Prod.* Pax Christi *Or.* Italia, 2010 *Dur.* 39’ *Contatto* Piero Fontana Piero.Fontana@pmvspa.it

«La cancellazione sistematica della memoria del popolo Palestinese fa parte della politica di pulizia etnica adottata dagli Israeliani» non è Al-Fatah a dirlo ma Ilan Pappé, un famoso storico Israeliano intervistato in questo reportage.

Il film documenta tutte le difficoltà che si frappongono alla convivenza (se non è possibile l'integrazione) tra il popolo Israeliano e quello Palestinese. A volte sembra che, con il pretesto della "sicurezza", le difficoltà vengano create ad arte per rendere di fatto impossibile la pace.

NANDINO CAPOVILLA è il Coordinatore Nazionale di *Pax Christi Italia*. All’interno di questa Organizzazione segue con particolare attenzione le azioni in Israele e Palestina dove intensifica i suoi viaggi e i contatti con le organizzazioni sia israeliane che palestinesi. Segue in tutta Italia la campagna *Ponti e non Muri* e per questa ha pubblicato alcuni libri, prodotto diversi video e film-reportage assieme a Piero Fontana.

**CORTO IN CORSA**

Quarta edizione del *Corto in corsa*, il concorso video per brevi filmati realizzati durante la *Su e zo per i ponti* con videocamere, fotocamere, telefonini. La gioia dello stare assieme, l'allegria di una giornata trascorsa percorrendo calli e campielli spesso non toccati dal turismo di massa, sono stati alla base dei prodotti proposti. Promotrice dell’iniziativa, ancora una volta, l’Associazione Auser di Venezia, sempre attenta ai temi relativi alla solidarietà e alla convivenza cordiale, in collaborazione col TGS Eurogroup di Igino Zanan-drea e nell’ambito del VideoConcorso Pasinetti.

Di seguito i video premiati:

**10 aprile 2011** di Marilena Carraro (2011, 3’) *Primo classificato*

**Che giorno!** di Eddy De Faveri, Elisa Quinci, Pier Luigi Figliola, Luca Piccolo (2011, 3’) *Secondo classificato*

**3 ore in 3 minuti** di Luigi Zago (2011, 3’) *Terzo classificato*

*Contatto* Michela Nardin pasinetti@istarte.it

**VOCI DI CORRIDOIO**

*Regia, scn.* Caterina Peschiera *Sogg., int.* Gli alunni delle classi 3° delle Scuole Medie P.F. Calvi (Venezia) e A. Gramsci (Campalto) *Fot., mont.* Piero Codato *Prod.* Giovanna Larizza, Azienda ULSS 12 Veneziana *Or.* Italia, 2011 *Dur.* 29’ *Contatto* Giovanna Larizza Giovanna.Larizza@ulss12.ve.it

*Voci confuse che suggeriscono tutto e il contrario di tutto. Voci incerte, di adolescenti contesi tra la ricerca della propria identità e il bisogno di farsi accettare. Voci anonime che girando per i corridoi possono sgretolare amicizie ma anche aprire le porte a nuove emozioni.*

CATERINA PESCHIERA è autrice e regista di teatro per ragazzi (dodici spettacoli su testi originali prodotti dal 1996 al 2008) e scrittrice di libri per bambini con finalità educative. Nel 2009 ha ideato, con Piero Codato, un laboratorio di cinema per ragazzi finalizzato alla produzione di “videofavole”.

**LA BELLA ADDORMENTATA A SAN SERVOLÒ**

*Regia, fot., mont.* Piero Codato *Sogg.* Tratto da *La bella addormentata nel bosco* di Charles Perrault *Scn.* Caterina Peschiera *Int.* I partecipanti al laboratorio *Tutti sul set! Facciamo cinema per gioco*, Isola di San Servolo - Venezia *Prod.* Associazione “Il Girotondo” *Or.* Italia, 2010 *Dur.* 18’ *Contatto* Piero Codato gcodato@tiscali.it

*La favola della Bella addormentata nel bosco ambientata nell'isola di San Servolo: il principe non arriva a cavallo e la strega usa una sfera un po' speciale...*

PIERO CODATO, fotografo professionista, ha esordito nella produzione di corti cinematografici nel 2010 con *Vortex*, premiato al *VideoConcorso “Francesco Pasinetti”* e al *Video Corto Nettuno*.

**CALLE DEI PRETI**

*Regia, fot., mont.* Michele Duse *Sogg.* Alberto Cancian, M. Duse *Int.* Gianni Cici, Gianni Vianello, Corrado Mingardi *Prod.* MD Video *Or.* Italia, 2011 *Dur.* 16’ *Contatto* Michele Duse miduse64@yahoo.it

*Tre abitanti di Calle dei preti ripercorrono gli usi e i costumi di un tempo lontano...*

MICHELE DUSE, nato a Venezia, dopo aver frequentato la scuola *Ipotesi teatro* di Ermanno Olmi, ha iniziato la sua attività nel campo degli audiovisivi, come operatore e montatore presso studî di produzione e televisioni commerciali, realizzando rappresentazioni teatrali, documentari, video musicali e per il WEB.