



**Rassegna a cura di Roberto Ellero e Noemi Battistuzzo  
Presentazioni in sala di Paolo Dalla Mora e N. Battistuzzo**

• Alle proiezioni sono invitati gli autori e produttori, che presenteranno brevemente i loro lavori in sala.

• Ingresso libero (sino ad esaurimento posti)

**Informazioni**

**Circuito Cinema Comunale  
Venice Film Commission**

Palazzo Mocenigo, San Stae 1991-30125 Venezia  
Tel. 041 5241320 - Fax 041 5241342  
circuitocinema@comune.venezia.it  
www.comune.venezia.it/cinema/

**Sportello Cinema della Venice Film Commission**

San Marco 4023 - 30124 Venezia  
Tel. 041 2747928 - Fax 041 2747927  
venicefilmcommission@comune.venezia.it  
www.venicefilmcommission.it

**Multisala Astra**

Via Corfù 9 - 30126 Lido di Venezia  
Tel. 041 5265736 - Fax 041 5262396

# VENICE FILM MEETING

## VENEZIA PRODUCE CINEMA

### 7. EDIZIONE

**Lido di Venezia  
Multisala Astra. Sala 2**  
6-9 settembre 2010, ore 15.30

Ingresso libero



**LUNEDÌ 6 SETTEMBRE ORE 15.30**

**JOSIF BRODSKIJ - NELLA PRIGIONE DELLE LATITUDINI**

Regia, fot., mont. Jan Andrews Sogg., scn. J. Andrews, Anny Carraro Mus. Boris Tiscenko Prod. Shibui productions Salt Lake City USA, Studio AC Venezia Or. USA, 2010 Dur. 61' Contatto Anny Carraro – Studio AC cartom@tin.it

Il documentario esplora lo spirito di Josif Brodskij, premio Nobel 1987, attraverso interviste con studiosi e amici, intercalate da poesie lette dal poeta stesso. Lo scrittore visse in tre città d'acqua: Leningrado, New York e Venezia, città che amava e visitava ogni inverno e dove è ora sepolto.

JAN ANDREWS ha studiato antropologia, medicina, cinema e teatro all'Università dell'Utah (USA), materie di cui ha una lunga esperienza di insegnamento universitario. Ha prodotto dodici film, ricevendo numerosi premi e riconoscimenti internazionali.

ANNY CARRARO, co-autrice del film, è una documentarista indipendente, premiata in numerosi festival internazionali. Ha Venezia come tema principale dei suoi lavori (dieci documentari prodotti, tra cui *Moto Ondoso* trasmesso su Antenna 3 ad agosto 2004 e *Viscuso Twin Towers*, e otto progetti in progress).

**FUORI SINC (PUNTATA PILOTA)**

Regia, sogg., scn., prod. Studenti della classe 5<sup>A</sup>D del Liceo Scientifico Statale G. Bruno di Venezia-Mestre coordinati da Sandra Cocchi e Roberto Vaglio, con la collaborazione di Gianluca Capaldo, Valentina Greggio Fot. Andrea Furlanetto Mus. Tommaso Pascon, Alberto Pellizzon Mont. R. Vaglio Int. Federica Giunta, Alberto Gorla, T. Pascon, Marco Pieretto, Maria Chiara Pulici Or. Italia, 2010 Dur. 9' Contatto Sandra Cocchi sandracocchi@libero.it

Frammenti di ordinaria inquietudine nella puntata pilota di un serial televisivo.

CINEMA E TELEVISIONE: STORIA E ANALISI DI UNA CONTAMINAZIONE è un progetto biennale di Educazione ai linguaggi dei media che ha permesso la realizzazione del cortometraggio.

**SALE GROSSO**

Regia, int. Gorcin Zec, Wesley Hunt, coordinati da Alessandro Bozzato Sogg., mont. G. Zec Scn., mus. W. Hunt Fot. G. Zec, W. Hunt, Antonella Lanzaro Prod. A. Lanzaro, Summer School "Film Making and Multimedia Performance for Cultural Heritage" dell'Università di Bologna – Eleonora Cavallini, Dipartimento di Beni Culturali di Ravenna Or. Italia, 2010 Dur. 12' Contatto Gorcin Zec gogo@undo.net, Wesley Hunt wesleyhunt1@gmail.com, Antonella Lanzaro antonella.joker@alice.it

Nelle calli desolate di Venezia, due uomini scoprono di essere intrappolati in un incubo. Uno è alla ricerca disperata di bere, terrorizzato dall'idea della privatizzazione dell'acqua, mentre l'altro soccombe lentamente alla sua paura per la stessa.

GORCIN ZEC inizia a studiare Cinema a diciassette anni con Alessandro Bozzato e poi si diploma al Tars di Venezia. Ha già prodotto un corto dal titolo *Bitter Fruit* con Wesley Hunt.

WESLEY HUNT, diplomato in *Film* e *Video* all'Università di Philadelphia (Pennsylvania), attualmente frequenta il Master of Fine Arts in Film and Electronic Media a Washington DC. È il secondo anno che partecipa alle lezioni della Summer School "Film Making and Multimedia Performance for Cultural Heritage" organizzate dal Dipartimento di Beni Culturali di Ravenna.

**CELUI QUI MARCHE PLUS VITE QUE SON OMBRE**

Regia, sogg., fot. Elisabetta Vernier Mus. Bastien Foirier Mont. E. Vernier, Sania Chanfi Int. Jacques Bouttefort, Pascale Prod. Vernier Production Or. Francia/Italia, 2009 Dur. 28' Contatto Elisabetta Vernier venpar@hotmail.it

Nel 2007 la regista incontra Jacques – senza fissa dimora dal 1988 – in una delle sei tende che si trovano di fronte al Centro Georges Pompidou a Parigi. A maggio 2008 viene allontanato dallo spazio che aveva occupato per sette anni: ricomincia per lui la ricerca di un posto dove potersi "posare"...

ELISABETTA VERNIER è nata a Venezia, dove si laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo dell'Università di Ca' Foscari, per poi proseguire gli studi in cinematografia a Parigi, città in cui attualmente vive e lavora. *Celui qui marche plus vite que son ombre* è il suo primo film.

**I MARI DI ARGANTHIA**

Regia, sogg., scn., fot., mus., mont. Marco Giolo Prod. Studio Lead S.r.l. Or. Italia, 2009 Dur. 12' Contatto Marco Giolo info@marcogiolo.com; Bruno Tibaldi studiiolead@tiscali.it

Venezia, era di Arganthia. Eka e il nonno Hanz vivono su isole separate tra loro da lagune popolate da esseri mutanti, ricordo di una forma di contaminazione dovuta all'hindako, prezioso elemento extra-terrestre oggetto di contesa tra gli abitanti della Laguna dei sospiri e il popolo della terra di Esperanza. Selezionato al Festival Cartoons on the Bay 2008, nella sezione PitchMe De Mas & Partners.

MARCO GIOLO, conseguito il diploma in scienze dell'informazione e in composizione pop, ha cominciato a lavorare nell'ambito della computer generated imagery, abbandonato poi per avviare un'attività nel campo dell'animazione.

**DELACROIX À PARIS**

Regia, sogg., scn., fot., prod. Delfina Marcello Mont. Francesco Urbano, D. Marcello Int. Liudmila Plamadela, Monika Stefanakova, Matilde Terzuoli Marcello Or. Italia, 2010 Dur. 16'

Contatto Delfina Marcello delfina\_marcello@yahoo.it  
Due giovani donne provenienti da paesi dell'ex blocco orientale lavorano rispettivamente come badante ed assistente domestica per un'anziana signora a Venezia. Le azioni quotidiane rivelano la solitudine delle tre donne, ma anche legami emotivi fra loro. Il tempo scorre inesorabilmente lento anche dopo la morte dell'anziana signora.

DELFINA MARCELLO lavora dal 1993 in produzioni di film e documentari indipendenti tra New York e Londra e dal 1998 collabora con diversi video artisti. Per Momoyo Torimitsu filma il video *Myiata Gyro* (1999 'Abracadabra', Tate Gallery, Londra) e la sua attività di performer include tre corti per la regista inglese Laura Waddington.

**TUTTI I GIORNI**

Regia, mont. Massimo Povoleri, Agostino Nalon Sogg., scn. Giovanna Larizza Fot. M. Povoleri Mus. Royalty Free Music Int. G. Larizza, Giulio Nerici, Sldjana Bozic, Stefania Felicioli Prod. ULSS 12 Veneziana - Conferenza dei Sindaci Or. Italia, 2010 Dur. 17' Contatto Giovanna Larizza Giovanna.Larizza@ulss12.ve.it

Una donna alla resa dei conti con la vecchiaia e la malattia. La solitudine e le paure, ma anche l'orgoglio e il senso di sé, si mescolano nel flusso di coscienza della protagonista, mentre le immagini ci mostrano la sua reazione muta e dolorosa alla proposta del figlio di prenderle una badante.

MASSIMO POVOLERI collabora stabilmente con lo studio di produzione video *Orizzonti Digitali* di Monselice (PD) per la realizzazione di servizi redazionali e promozionali nel Triveneto; è operatore di ripresa ufficiale del Progetto Telethon per la BNL di Padova; ha curato, per il Comune di Padova, le riprese e la produzione video di eventi istituzionali presso *Caffè Pedrocchi* e *Auditorium Pollini* e del DVD del concerto di P. Marras. Per il Comune di Loreggia ha ripreso e prodotto il video del *Premio Baratella* e della manifestazione in tre serate *Sorsi di Versi*.

**IL CORO DI VIA PIAVE**

Regia, fot., mus., prod. Servizio Etam - Animazione di Comunità e Territorio Direzione Politiche Sociali, Partecipative e dell'Accoglienza del Comune di Venezia Sogg. Roberta Zanovello, Giuseppina Casarin Mont. Filippo Baracchi per Settimo Binario Int. Alerei Cebotarean, Mihaela Lepadatu Or. Italia, 2010 Dur. 21' Contatto Roberta Zanovello per Servizio Etam roberta.zanovello@comune.venezia.it, Ass. Settimo Binario info@settimbinario.it

Il coro di Via Piave si racconta attraverso la prospettiva degli immigrati e dei mestrini; un'occasione per confrontare culture ed esperienze di vita. Il video è stato realizzato in occasione dello spettacolo musicale *Così lontani così vicini* organizzato dal Servizio Etam in collaborazione con il Gruppo di Lavoro di Via Piave e l'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Venezia.

SERVIZIO ETAM è attivo dal 1994 e si occupa di animazione di comunità, intesa come particolare "strategia di cambiamento", basata sull'ascolto, sulla valorizzazione delle risorse e sul rispetto dei saperi e delle conoscenze.

SETTIMO BINARIO è un'associazione culturale, nata nel 2005, che si rivolge a tutti coloro che desiderano entrare in contatto con l'audiovisivo, tanto con la produzione attiva, quanto attraverso una formazione tecnica e culturale specifica. Si occupa appunto di produzione e promozione dell'audiovisivo, realizza cortometraggi e documentari e organizza rassegne e laboratori.

**BORDEAUX 2010**

Regia, sogg., fot., mont. Giulio Boato Mus. Juliette Fabre Int. Maria Pedrazzini, Laurence Delatte, J. Fabre, Didier Moulin Prod. Uovo Film Productions Or. Francia, 2010 Dur. 15' Contatto Giulio Boato boat\_thebest@infinito.it

Le luci, i colori e i suoni di Bordeaux: un omaggio ai fotografi Walker Evans e Stephen Shore.

GIULIO BOATO, studente del Corso di Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo dell'Università IUAV di Venezia, ha realizzato i seguenti cortometraggi: *Voyelles* (2007), *Pot-Pourri* (2007), *Coffee Break* (2008).

**ANNO ZERO**

Regia, mont. Michele Duse Sogg. Tamagotchi Demodè, M. Duse Fot. Giuseppe Girardi, M. Duse Mus. Tamagotchi Demodè Int. Matteo Domestici, Enrico Di Donato, Edoardo Di Donato, Andrea Garbuglio, Giamba Domestici, Filippo Cagnato Prod. MD Video Or. Italia, 2010 Dur. 6' Contatto Michele Duse miduse64@yahoo.it

Video clip musicale della canzone *Annozero* dei Tamagotchi Demodè.

MICHELE DUSE, nato a Venezia, dopo aver frequentato la scuola *Ipotesi teatro* di Ermanno Olmi, ha iniziato la sua attività nel campo degli audiovisivi, come operatore e montatore presso studi di produzione e televisioni commerciali, realizzando rappresentazioni teatrali, documentari, video musicali e per il WEB.

**MARTEDÌ 7 SETTEMBRE ORE 15.30**

**ODEA NAPOLEONE**

*Regia, scn., mont., prod.* Margot Galante Garrone *Sogg.* Tratto da *Ode to Napoleon Buonaparte* di George Byron su musiche di Arnold Schoenberg (Op. 41) *Or. Italia, 2009 Dur. 32'* *Contatto* Margot Galante Garrone margot.galantegarrone@virgilio.it

*Rielaborazione di fotografie che accompagnano l’Ode to Napoleon Buonaparte di George Byron con musiche di Arnold Schoenberg (op. 41 del 1944) ed eseguite da Glenn Gould, Julliard Quartet (1968) e Pierre Boulez con l’Ensemble Intercontemporain (1998).*

MARGOT GALANTE GARRONE è musicista e regista di ventitre pièces di teatro musicale per marionette con la *Compagnia La Fede delle Femmine* e di quattro opere liriche (*Fenice, Biennale, Opera Barga*), nonché di un cortometraggio su testo di Mario Soldati e musica di Nino Rota.

**CARIBBEAN BASTERDS – DIETRO LE QUINTE**

*Regia, sogg., scn., fot.* Giulio Laroni *Mont.* Mauro Corti *Int.* Enzo G. Castellari, Pino Ferranti, John Armstead, Keyla Espinoza *Prod.* Surf Film –Venicefilm – M. Cinematografica *Or. Italia/Venezuela, 2010 Dur. 25'* *Contatto* Giulio Laroni giulio.laroni@libero.it

*Isla Margarita, Venezuela. Enzo G. Castellari, regista caro a Tarantino, è seduto su una grande sedia da barbiere. Dietro di lui Pino Ferranti, truccatore di Lucio Fulci, gli sta tagliando i capelli. I due parlano a lungo di cinema. Nel frattempo vediamo Castellari sul set del suo ultimo film, Caribbean Basterds: ora prepara le inquadrature, ora dirige gli attori, ora controlla i costumi. Non è, però, solo un backstage, come il titolo suggerirebbe. A tratti è un documentario, a tratti un film nel film.*

GIULIO LARONI, sceneggiatore e regista, è membro dell’Associazione Nazionale Autori Cinematografici e del Directors Guild of Great Britain. Già editorialista dell’*Avanti!*, è stato premiato al Bassaincorto Film Festival per la sceneggiatura di *Traditi*. Ha curato il volume *Riccardo Lombardi, antologia da Il Ponte* per Biblion Edizioni di Milano.

**VIDEOCONCORSO FRANCESCO PASINETTI**

Settima edizione per il VideoConcorso “Francesco Pasinetti”, il festival del cortometraggio e del micrometraggio a Venezia, nato dalla collaborazione tra Auser di Venezia, Istituto Statale d’Arte, Circuito Cinema Comunale, l’Istituto Veneziano per i Servizi Sociali alla Persona, con il contributo della CGIL e con il patrocinio della Regione, della Provincia, del Comune e della Municipalità di Venezia, sotto la direzione di Giovanni Andrea Martini. I cortometraggi del festival hanno saputo tradurre con estrema efficacia le tematiche che il concorso prevede: il rapporto tra giovani e anziani, il tema del lavoro ieri e oggi, le problematiche relative all’adolescenza, uno sguardo originale sulla città di Venezia. Opere di rara intensità provenienti da tutt’Italia e non solo hanno animato anche i “corti in corte”, le proiezioni all’aperto. Una sezione speciale dedicata alla videoarte e intitolata a Maurizio Cosua, quale affettuoso ricordo per un artista che a Venezia ha lasciato un segno profondo, ha raccolto interessanti proposte. Di seguito le opere premiate quest’anno:

**I nonni** di Mattia Beraldo (2010, 8’) *Vincitore della sezione* I giovani raccontano gli anziani; **12 Venezia** di Laura Cappellesso (2010, 13’) *Vincitore della sezione* Intervista d’autore; **Vita-morte** di Elena Zanardi (2010, 2’)*Vincitore della sezione* Venezia e il lavoro: ieri e oggi della CGIL; **Altrosogno** di Dante Albanesi (2010, 4’) *Vincitore della sezione* Tema libero; **Manifesto contro Venezia fratricida** di Patrizia Canziani, Jessica Conconi (2010, 4’) *Vincitore della sezione* Venezia, una città; **Vortex** di Piero Codato (2010, 15’) *Vincitore della sezione* Adolescenza: come sopravvivere?; **Gli insuperabili** dell’Istituto Don Milani di Torino (2010, 11’) *Vincitore del premio* Vetrina del Volontariato; **Just in God** di Giorgio Carella (2009, 19’) *Vincitore del premio* per la miglior fotografia a cura del Circolo fotografico La Gondola; **Le città invisibili** di Riccardo Bianco (2010, 6’) *Vincitore del premio* della Regione Veneto; **S.N. via senza nome casa senza numero** di Cosimo Terlizzi (2010, 6’) *Vincitore del premio* Metricubi; **Controluce** di Alberto Deppieri (2010, 15’) *Vincitore del premio intitolato a Maurizio Cosua per la sezione* videoarte. *Contatto* Giovanni Andrea Martini g\_martini@fastwebnet.it

**L’ERBARIA DI RIALTO**

*Regia, sogg., scn.* Pierandrea Gagliardi *Fot.* Raffaele Usicco, P. Gagliardi *Mont.* Enrico Giroto *Int.* Gianni Trolese, Gigi Ballarin (voce narrante) *Prod.* Controcampo Produzioni S.r.l. *Or. Italia, 2009 Dur. 9'* *Contatto* Pierandrea Gagliardi 041 5441195

*Un vecchio bracciante si aggira fra gli spazi dell’Erberia di Rialto a Venezia, ricordando l’attività che per più di mille anni ha animato il mercato all’ingresso della frutta e verdura della città. Il mercato dell’Erberia di Rialto ha chiuso nel 1997 per essere trasferito fuori dal centro storico di Venezia.*

PIERANDREA GAGLIARDI, dopo aver studiato filosofia all’Università, partecipa al laboratorio *Ipotesi Cinema*, diretto da Ermanno Olmi, e dal 1989 lavora come regista e sceneggiatore nel video pubblicitario, nel documentario industriale e di comunicazione di impresa. Nel 1990 con il video *Venezia: l’ultimo affare* vince il premio Gabbiano d’argento al festival del Cinema

Indipendente di Bellaria. Attualmente è socio di Controcampo Produzioni e contemporaneamente continua la sua attività di documentarista con *Mid’ne* sulla vita di Vittorio Bicego volontario laico in Guinea Bissau, *Sulle montagne ci si sente liberi* riguardante la lotta partigiana, *Il ritorno della Fenice* sulla ricostruzione del teatro dopo l’incendio del 1996 e *Immagini di Jaime Saenz* il più grande poeta boliviano del ‘900.

**A MIDSUMMER NIGHT’S DREAM**

*Regia, fot., mont.* Luca Ruffato *Sogg.* Rielaborazione dell’omonima commedia di William Shakespeare *Scn.* Patrizia Laurora, Marco Cabbia, Valentina Pellizzaro *Mus.* Sara Faggian, L. Ruffato *Int.* M. Cabbia, V. Pellizzaro, Matteo Gaggio, Emma Caberlotta, Jacopo Tolomio *Prod.* Liceo Scinetifico Ugo Morin di Mestre, Associazione Bosco di Mestre *Or. Italia, 2010 Dur. 34'* *Contatto* Antonella Rigamonti 041 615704

*Rielaborazione di Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare ambientata nel “nuovo” bosco di Mestre. Un gruppo di studenti durante una lezione di inglese “sogna” (o forse no) di ritrovarsi in un bosco e di vivere gli inganni amorosi dei quattro amanti shakespeareiani.*

LUCA RUFFATO è studente del quarto anno del Liceo Scientifico Ugo Morin di Mestre, appassionato di cinema, musica e letteratura, è già video-maker per *Spritz Letterario*.

**TRAME POETICHE**

*Regia, sogg., scn., int., prod.* Fabrizio Bovolato *Fot.* Guido Pinti, Giacomo de Guidi *Mont.* G. Pinti *Or. Italia, 2010 Dur. 6'* *Contatto* Fabrizio Bovolato 3404748211

*I parchi veneti e i luoghi incantati di Venezia fanno da accompagnamento alle poesie dell’autore.*

FABRIZIO BOVOLATO scrive poesie dal 1992 e *Trame poetiche* è il suo primo cortometraggio.

**MERCOLEDÌ 8 SETTEMBRE ORE 15.30**

**MUSICA NASCOSTA**

*Regia* Mauro Pizzato, Paolo Padula *Scn.* Marirosa Pizzato, M. Pizzato, P. Padula, Davide De Lucca *Fot.* Rolando Menardi *Mont.* Omer Sacic, P. Padula *Int.* Eleonora Fuser, Giulia Vio, Silvia Volonnino, Umberto Pittarello, Germana Pinarello, Filippo Covre, Gilberto Fregolent, Sara Bino *Prod.* Alchimiatreviso S.a.s. *Or. Italia, 2010 Dur. 70'* *Contatto* Alchimiatreviso info@alchimiatreviso.com

*Gli Ospedali a Venezia hanno caratterizzato la musica nella città lagunare per più di due secoli, dalla fine del ‘500 a tutto il ‘700. Il film pertanto vuol far conoscere al pubblico l’affascinante e originale storia delle giovani musiciste, le cosiddette “putte”, che lavoravano in queste istituzioni.*

MAURO PIZZATO lavora dal 1988 al 1991 alla *Blow Up Audiovisivi* di Treviso, collaborando alla realizzazione di documentari, e dal 1992 è il responsabile del Centro Multimediale dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Mogliano Veneto. Tra le sue opere si ricordano: *Frame by Frame* (1996), *Conservation is Participation* (1998), *Treviso 7 aprile 1944* (2001), *Le stagioni del massiccio* (2001), *Montegrappa, luogo della memoria* (2001), *Ferite attorno al cuore* (2002), *Interpretando uno spazio* (2005), *La filanda* (2005), *I cani non vedono a colori* (2006). PAOLO PADULA, diplomato in flauto traverso al Conservatorio Benedetto Marcelle di Venezia, è compositore, insegnante e maestro d’orchestra; ha infatti creato colonne sonore per film e documentari, in alcuni casi curandone anche la regia, e nel gennaio 2005 ha composto e presentato l’opera per pianoforte e archi *Dissonanze come parola scritta*. Tra i suoi lavori si ricordano: *Sogni di una notte di mezza estate* (1999), *Ferite attorno al cuore* (2002) *Interpretando uno spazio* (2005), *La filanda* (2005), *I cani non vedono a colori* (2006) *Totid@lmonte.net* (2007), *Sogno o... 700* (2010).

**MICROMETRAGGI DI UN GIORNO QUALUNQUE E DI UN GIORNO SPECIALE**

Il concorso *Micrometraggi di un giorno qualunque*, l’iniziativa promossa dal Patronato ai Frari, in collaborazione con Circuito Cinema, l’Università di Ca’ Foscari, il VideoConcorso Pasinetti e la Coop Adriatica, è approdato con successo alla terza edizione. I ragazzi delle scuole medie superiori di Venezia, attraverso brevissimi video, realizzati anche con videotelefonini, hanno saputo raccontarsi con originalità, fornendo interessantissimi spunti per meglio comprendere la loro vita, i loro interessi, i loro problemi, le loro richieste. Quest’anno dalla collaborazione tra il VideoConcorso Pasinetti e Memoro, la Banca della Memoria, ha preso il via la sezione *Micrometraggi di un giorno speciale* in cui si invitavano videomaker di tutte le età a realizzare un video di durata massima di otto minuti che recuperasse ricordi ed aneddoti di “ragazzi di ieri”, nati prima del 1940. I prodotti presentati sono singolari spaccati di realtà cittadina o del territorio. Di seguito le opere premiate quest’anno:

**SEZIONE MICROMETRAGGI DI UN GIORNO QUALUNQUE**

**Di mano in mano** realizzato da Elena Pagiari Ricci del Liceo Classico “Marco Polo” di Venezia (2010, 3’) *Primo classificato*; **Relax But Fast** realizzato da Nicole Causin dell’Istituto Statale d’Arte di Venezia (2010, 2’) *Secondo classificato*; **Una giornata al Morosini** realizzato dagli studenti della classe 4B del Liceo Scientifico “Scuola Navale Morosini” di Venezia (2010, 3’) *Terzo classificato*.

**SEZIONE MICROMETRAGGI DI UN GIORNO SPECIALE**

**Parting** di Paola Volpato (2010, 8’) *Primo classificato*; **Papo e il biavarol** di Pietro Fortugno, Melissa Ribul, Alvine Smaniotto (2010, 6’) *Secondo classificato*; **I giochi di Marisa** di Daniela De Meo (2010, 8’) *Terzo classificato ex aequo con* **Le sorelle Toso** di Stefano Meneghetti (2010, 8’). *Contatto* Giovanni Andrea Martini g\_martini@fastwebnet.it

**NEERA**

*Regia, scn., mont.* Solenn Le Marchand *Sogg.* S. Le Marchand, Chiara Mendolia *Prod.* Tommaso Copetta *Mus.* Erik Ursich, Grimoon *Int.* Bernardo Kretz, Valentina Moar, Mela Boev *Prod.* Macaco Records, Grimoon *Or. Italia, 2010 Dur. 97'* *Contatto* Solenn Le Marchand solenn@macacorecords.com *Il film racconta il viaggio epico-onirico di un pittore nella mitologia greca (riveduta e corretta). Neera viene avvelenata e suo marito, Friedrich, convinto di essere colpevole, sogna ogni notte di percorrere il mondo mitologico per raggiungere l’Ade dove si trova sua moglie.*

SOLENN LE MARCHAND nata in Francia, si trasferisce in Italia a diciannove anni, laureandosi in Tecniche Artistiche dello Spettacolo all’Università Ca’Foscari di Venezia. Dal 2003 realizza numerosi cortometraggi per il proprio gruppo musicale, *Grimoon*, e nel 2006 esegue il suo primo lungometraggio dal titolo *La lanterne magique*.

**GIOVEDÌ 9 SETTEMBRE ORE 15.30**

**NINO E NINA**

*Regia, sogg., scn.* Enrico Mengotti *Fot.* Piero Fontana *Mus.* Maurizio Piccoli *Mont.* P. Fontana, E. Mengotti *Int.* Rossana Molinatti, Fausto Muta, Bruno Scarpa, Germana Maschietto, Beppe La Porta *Prod.* Emafilmaker *Or. Italia, 2010 Dur. 30'* *Contatto* Emanuele Mengotti emanuele.mengotti@aliceposta.it *Un uomo e una donna, non più giovani, si incontrano per caso dopo uno sfratto improvviso. Tra i due anziani nasce una grande amicizia che li sostiene nell’affrontare i disagi che una “vita di strada” comporta. Ma la notte di Natale... Premio Giglio Fiorentino a Rossana Molinatti per la migliore interpretazione.*

ENRICO MENGOTTI è regista e sceneggiatore, da sempre impegnato a portare l’attenzione su problemi e tematiche sociali. Autore di svariati cortometraggi ed inchieste video, tra le sue produzioni più importanti *Perché, Portùs, due volti della resistenza, Manicomì per impazzire* e *Doppio binario*.

**MENO UN MINUTO**

*Regia, mont.* Luciano Sartirana *Sogg.* Flavio Failla *Scn.* L. Sartirana, F. Failla *Fot.* Roberto Pugliese *Mus.* Roberto Gemo *Int.* Stefania Carcupino, Emanuela Facciolo, Elisa Omassi, Angela Pascali, Francesco Bittasi, Mattia Tanzi *Prod.* Edizioni del Gattaccio *Or. Italia, 2010 Dur. 25'* *Contatto* Luciano Sartirana luciano.sartirana@rcm.inet.it *Venezia, aprile 2197. Tre coppie lavorano al salvataggio della città dall’acqua alta. Una voce esterna impone loro cosa fare in ogni minimo dettaglio, ma una domenica mattina l’ordine viene sconvolto...*

LUCIANO SARTIRANA è regista di film, documentari e di teatro, e formatore attraverso le arti visive e del racconto. Ha realizzato *Elena e il pappagallo* (2005), *Madrigale* (2006), *Randagi* (2008), *Quando il gioco si fa duro* (2009) e *Al faro – Ar Men Trio* (2010).

**CORTO IN CORSA**

Terza edizione del *Corto in corsa*, il concorso video per brevi filmati realizzati durante la *Su e zo* per *i ponti* con videocamere, fotocamere, telefonini. La gioia dello stare assieme, l’allegria di una giornata trascorsa percorrendo calli e campielli spesso non toccati dal turismo di massa, sono stati alla base dei prodotti proposti. Promotrice dell’iniziativa, ancora una volta, l’Associazione Auser di Venezia, che con la sua presidente, Anna Ponti, è sempre attenta ai temi relativi alla solidarietà e alla convivenza cordiale, in collaborazione col TGS Eurogroup di Igino Zandrea e nell’ambito del VideoConcorso Pasinetti. Di seguito i video premiati: **People Mover** di Massimo Armani (2010, 3’) *Primo classificato*; **Il volto di un giorno preciso** di Peter Ivanecky, Claudia Leal (2010, 3’) *Secondo classificato*; **Venezia sorride** di Alessia Ghezzo (2010, 3’) *Terzo classificato*. *Contatto* Giovanni Andrea Martini g\_martini@fastwebnet.it

**KAIRÒS**

*Regia* Agostino Nalon, Luciano Sartirana *Sogg.* Chetti Furlanetto, Giovanna Larizza, Patrizia Lucchesi, Sofia Tosi, Silvia Valenti, A. Nalon, L. Sartirana *Mus.* Cristian Artico, Luca Bozzato *Mont.* L. Sartirana *Int.* Lucia Fabris, Evelyn Orejuela, Stefano Klesh Zambon, C. Artico, Valentino Rossetti *Prod.* ULSS 12 Veneziana *Or. Italia, 2010 Dur. 34'* *Contatto* Giovanna Larizza Giovanna.Larizza@ulss12.ve.it

*I ragazzi di due scuole superiori di Mestre e Venezia raccontano se stessi: musica, feste, speranza, valori, relazioni tra i sessi, sport, identità, tempo libero, interessi culturali, futuro e molto altro ancora...*

AGOSTINO NALON, regista teatrale e conduttore di gruppi espressivi (*Marghera Blues, Missione Alphaville e Betaville*), ha collaborato per la realizzazione dei seguenti cortometraggi: *Omi-*

*cidio a Marghera, Metà dicembre, Domani (sarà un nuovo giorno), In Villa* e per *Madrigale* di Luciano Sartirana, primo lungometraggio prodotto dall’Associazione Culturale Miranda.

**STALKING RADIO (QUANDO L’AMORE DIVENTA FOLLIA)**

*Regia, scn., mont.* Andrea Rossi *Sogg.* Martina Rigon *Fot.* Daniele Trani *Int.* Marco Di Marino, Cristina Loiola, Lucia Messina, Francesco Frasson, M. Rigon *Or. Italia, 2010 Dur. 33'* *Contatto* Andrea Rossi redandrew@gmail.com

*Il sogno premonitore di Francesca di essere perseguitata da uno sconosciuto viene vissuto nella vita reale da Elisa, vittima di un corteggiatore respinto che non si dà per vinto e che si insinua nella sua vita privata. Lui è il ragazzo di Francesca che, ignara di tutto, aiuta Elisa a sbarazzarsi del molestatore.*

ANDREA ROSSI studia recitazione fin dal 2005 e negli anni successivi frequenta numerosi seminari di regia, drammaturgia e studio del personaggio. Nel 2008 partecipa al *Venice Film Meeting* con il cortometraggio *Living Will*.

**CENERENTOLA A SAN SERVOLO**

*Regia, sogg., scn.* Caterina Peschiera *Fot., mont.* Piero Codato *Int.* Partecipanti al laboratorio *Tutti sul set! Facciamo cinema per gioco, Isola di San Servolo* *Or. Italia, 2009 Dur. 20'* *Contatto* Caterina Peschiera pierocodato@cameraphoto.it *La favola di Cenerentola, ambientata nell’isola di San Servolo nella laguna di Venezia, raccontata da un punto di vista piuttosto... peloso.*

CATERINA PESCHIERA è autrice e regista di teatro per ragazzi (dodici spettacoli su testi originali prodotti dal 1996 al 2008) e scrittrice di libri per bambini con finalità educative. Nel 2009 ha ideato, con Piero Codato, un laboratorio di cinema per ragazzi finalizzato alla produzione di “videofavole”.

**A NORD EST**

*Regia, sogg., scn.* Milo Adami, Luca Scivoletto *Fot.* Corrado Serri *Mus.* Alice Coppo *Mont.* Alice Roffinigo *Int.* Giovanni Montresor, Maria Bergamo, Mario Scalchi *Prod.* Pinup filmmaking in associazione con Michele Armenia *Or. Italia, 2010 Dur. 44'* *Contatto* Giorgio J. J. Bartolomucci giorgio@pinupfilmmaking.com

*Viaggio in una delle terre più industrializzate e complesse d’Italia, dai sobborghi di Mestre al lago di Garda, percorrendo l’asse della Statale 11 – Padana Superiore. La singolarità di un paesaggio contemporaneo e l’umanità che quotidianamente lo attraversa.*

*Vincitore come Miglior Film della Sezione Sperimentario al Festival del Documentario d’Abruzzo.*

MILO ADAMI, dalle prime esperienze con il mondo dell’arte contemporanea, approfondisce il linguaggio cinematografico con corti e documentari.

LUCA SCIVOLETTO è autore di *Ho deciso*, primo premio al Festival del Corto de “La 25° Ora” su La7, e *Ieri*, finalista ai Nastri d’Argento nel 2007.

**LA SCELTA**

*Regia* Paolo Dalla Mora *Sogg., scn.* Paola Alioto, Francesca Ciarini, P. Dalla Mora, Andrea Facchin, Michele Regini *Fot.* Alessandro Zanchini *Mus.* Renato Greco, A. Facchin *Mont.* R. Greco *Int.* Andrea Marchi, Anna Finato, Alessia Calore, Giacomo Pisolato, Giulia Antonelli *Prod.* Direzione Affari Istituzionali Servizio Civile - Comune di Venezia, Servizio Videocomunicazione – Comune di Venezia *Or. Italia, 2010 Dur. 15'* *Contatto* Paolo Dalla Mora dallamorapaolo@gmail.com; *Andrea Facchin* 041 5072960

*La scelta è quella di cinque giovani che decidono di dare una svolta alla propria vita affrontando con entusiasmo un’esperienza che li arricchirà come persone e come cittadini. Andrea, Alessia, Ludovica, Pietro e Camilla si muovono in una Venezia particolare che fa da sfondo ad una storia in cui molti giovani possono riconoscersi.*

PAOLO DALLA MORA è regista di documentari e cortometraggi. Collabora da anni con l’Associazione Culturale Cinemazero di Pordenone in qualità di formatore di didattica dell’audiovisivo e di esperto. Nel 2009 vince due premi al festival internazionale “Ciak Junior” con il cortometraggio *Light My Fire*, andato in onda su Canale 5. Tra i suoi lavori: *Feltre città del Paliò* (2008), *ContrariUguali* (2009), *Sportivando 2010* (2010).

**SIGLA DI APERTURA VENICE FILM MEETING**

**Venezia con gli occhi di un Gatto**

*Art director* Lucio Schiavon *Animazione* Mauro Mason *Mus.* Aleksì Aubry *Carlson* *Or. Italia/Francia, 2008 Dur. 47'* *Contatto* Lucio Schiavon www.lucioschiavon.com

Venezia con gli occhi di un Gatto nasce dall’idea di unire visivamente tutto il territorio veneziano - Mestre, Marghera e Venezia - attraverso gli occhi di un Gatto che, illuminato da un Tram-cinepresa, decide di salirci a bordo per affrontare il viaggio dalla terraferma alla città lagunare, spiccando poi il volo e tramutandosi nel Leone Alato. I significati possono essere molteplici ma il concetto è che Venezia non è solo un’isola, bensì tutto ciò che la circonda.